

# Вебинар 3 «Целевые ориентиры, технологии и образовательные результаты развития творческой активности в образовательном пространстве»



Максимова Светлана Валентиновна,  
кандидат психологических наук,  
ведущий научный сотрудник Института  
изучения детства, семьи и воспитания РАО

# Вопросы:

- Что такое творчество, творческий человек?
- Все ли способны к творчеству или это удел избранных
- Можно ли этому научить ?
- Зачем педагогам об этом думать?
- Как измерить способность к творчеству?
- Нужно ли и зачем развивать способность к творчеству в образовательном пространстве?
- Что способствует развитию способности к творчеству у детей?



# Мифы о творчестве:

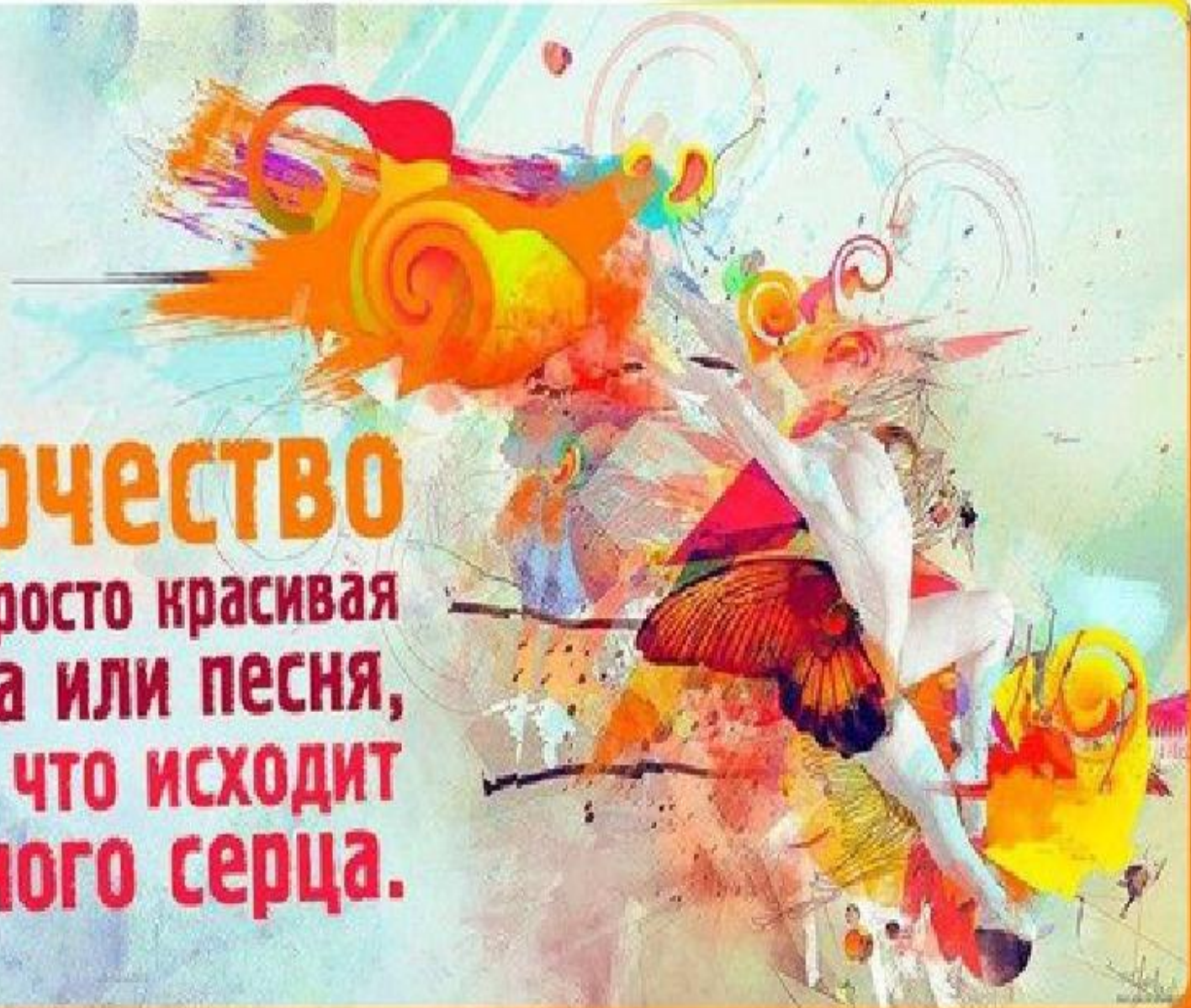
- Творчество возможно только в особых видах деятельности – танцы, пение, рисование и т.п.
- Творческими способностями обладают избранные
- Творчеству нельзя научить, нельзя управлять творческим процессом
- Творчески одаренный ребенок успешен, послушен, общителен.





# Творчество

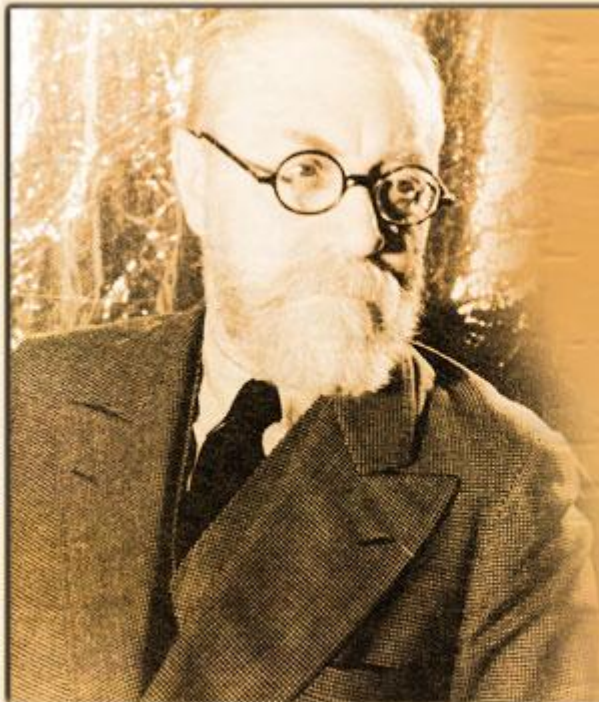
это не просто красивая картина или песня, это то, что исходит из самого сердца.





Творчество значит изобретать,  
экспериментировать, расти,  
идти на риск, нарушать правила,  
делать ошибки и получать  
удовольствие.

*Мэри Лу Кук*



Творчество требует  
**СМЕЛОСТИ...**

*Анри Матисс*



«Отказаться от риска — значит отказаться от творчества» (дать возможность экспериментировать, рисковать).

*Макаренко Антон Семенович*



Это  
ому  
гда  
ий

## Жить творчеством

это творить когда угодно, что угодно и из чего угодно

- Это творить когда угодно, где угодно и из чего угодно

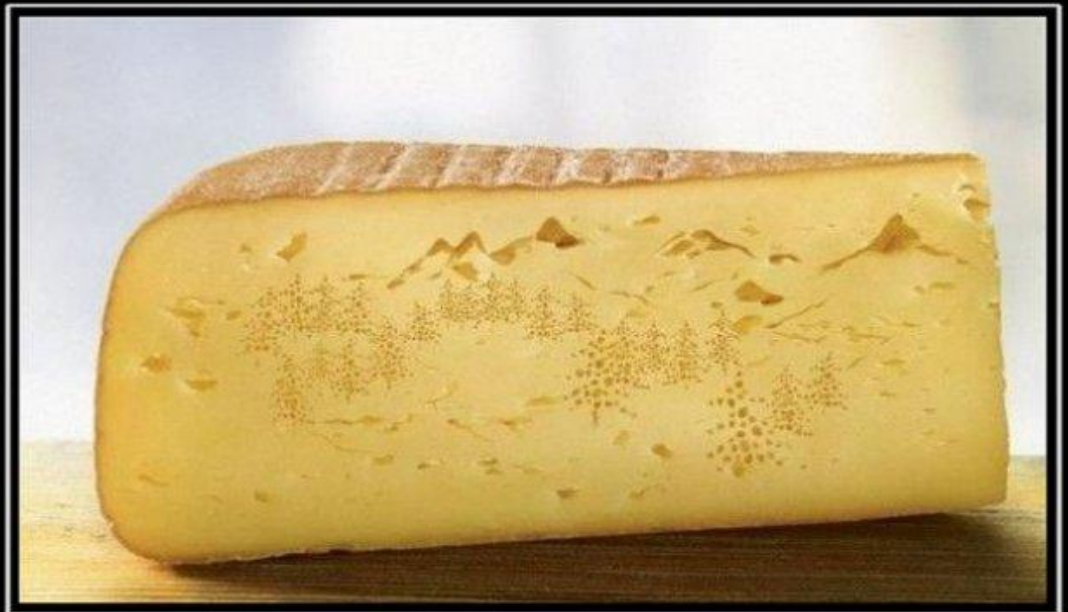
Талант попадёт в цели, в которые никто попасть не может, а гений – в цели, которые никто не видит.

(Артур Шопенгауэр)



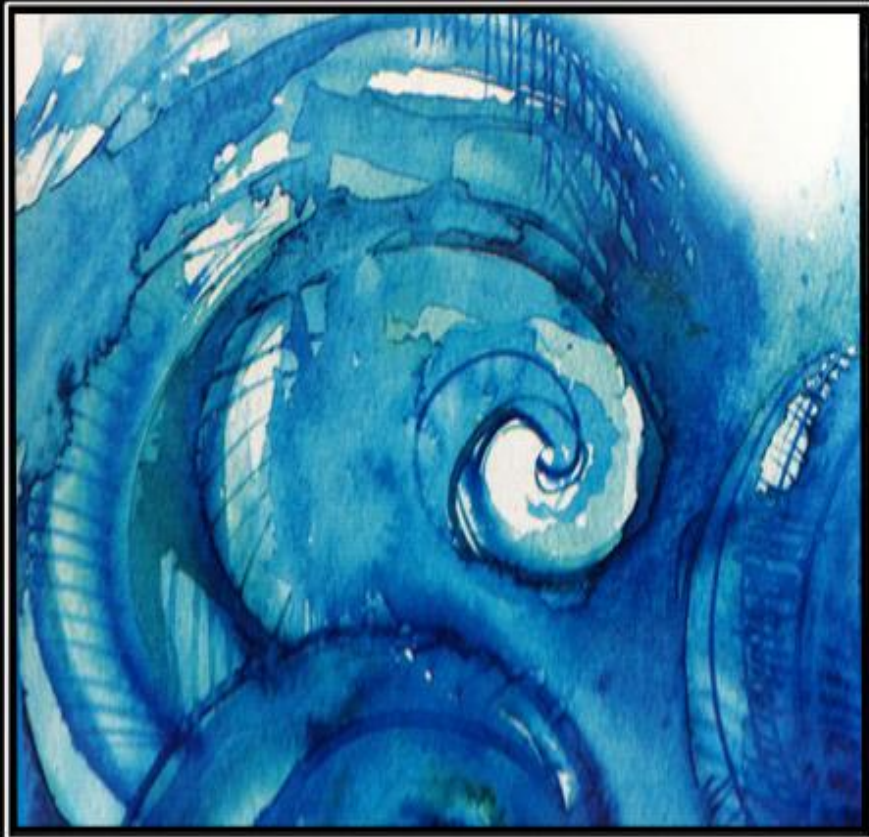


Девиз рукодельниц -  
Я не знаю зачем,  
но оно мне очень  
нужно!!!



**Креативность - это**  
способность красиво смотреть на простые вещи.

# Б. Пастернак :



«Опять Шопен  
не ищет  
выгод, и,  
окрыляясь на  
лету, один  
прокладывает  
выход из  
вероятья в  
правоту»



# Творчество:

- Идет изнутри
- Выходит за границы (риск, смелость)
- Связано с постановкой целей (но не любых)
- Непрагматично (не знаю зачем, «не ищет выгод»)





# Где творчество?

## Ребенок:

- Рисует
- Читает стихи
- Стал победителем конкурса, олимпиады
- Сломал (разобрал) машинку
- Полчаса смотрел в окно
- По своей инициативе пригласил бабушку в кино
- Спародировал учителя
- «Неуместно» пошутил



# Миф № 2 Творческими способностями обладают избранные

- А.А. Мелика-Пашаев:  
«творчество – это нормальное состояние каждого человека, не обязательно в искусстве или науке, оно проявляется в самореализации, в отношениях, в жизни. Мы все привыкли жить извне – реагировать на что-то, приспособливаться, обучаться, а надо жить изнутри, человек растет изнутри. Поэтому творчество в самом широком смысле – это условие нравственного и физического здоровья. Много лет назад мне запомнилась формула: «Человек бывает либо творческий, либо он болен»



- Все мы гении. Но если вы  
будете судить рыбу по её  
способности взбираться на  
дерево,



она проживёт всю  
жизнь, считая себя  
дурой. © Альберт  
Эйнштейн



"Каждый человек в чем-нибудь да гений. Надо только найти в нем это гениальное."



[vk.com/interesno](https://vk.com/interesno)

*Аркадий и Борис Стругацкие*

*"Улитка на склоне"*

# Зачем?





# Эволюция творчества:

- В средние века творческим человеком было быть опасно
- В тоталитарной системе выделяться из общества - тоже
- В наше время – творчество – залог успеха
- В будущем творчество – залог выживания



Успех: - СВЯЗИ

- КОМПЕТЕНТНОСТИ

- СПОСОБНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

• К. Роджерса «когда научные открытия и изобретения увеличиваются, как нам сообщают, в геометрической прогрессии, пассивный и культурно ограниченный человек не может справиться со все возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-новому подойти к ЭТИМ СЛОЖНЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ,

• ТО МЫ ПОГИБНЕМ»







в середине первого десятилетия 20 века в год производилось больше информации, чем за предыдущие 5000 лет.

10 самых востребованных профессий 2010 года в 2004 г еще не существовало.

- По прогнозам министерства труда США современные старшеклассники к тридцати восьми своим годам сменят от 10 до 14 мест работы.
- Происходит резкое ускорение темпов социализации и появление особого типа социализации - информационной социализации. К примеру, на завоевание 50 миллионной аудитории Радио потребовалось 38 лет, телевидению - 13 лет, Интернету - 4 года, айфону - 3 года, международной социальной сети facebook - 2 года.
- Студенты, которые получают образование сейчас будут работать по профессиям, которых еще нет, будут использовать технологии, которые еще не родились и решать задачи, о которых мы не знаем.



## Форсайт проект «Global Education Futures» :

к 2030 году поменяется 2/3  
нынешних профессий!

- В будущем будут востребованы **люди-творцы** и **люди-предприниматели**.
- Роботизация образования
- Школа 2030 утрачивает функцию помещения в ребенка определенного количества знаний с заданным механизмом их оценки. Она становится **концентратором ресурсов**

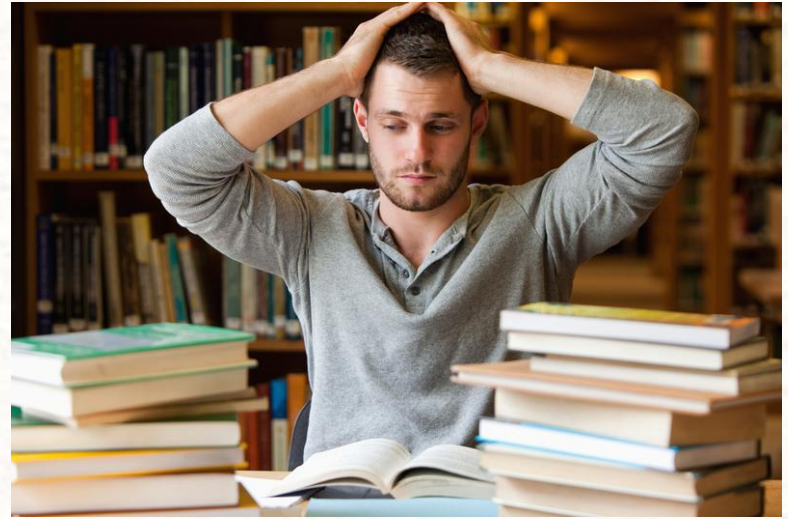






## Характеристики современного мира задают необходимые качества личности:

- Рост неопределенности
  - Рост информации
  - Ценностная размытость
  - Изменчивость
  - Появление новых технологий
  - Расширение возможностей
  - Вариативность
- 
- Способность к самоидентификации:
  - Кто я? Чего я хочу? Куда я движусь?
  - Способность к выбору
  - Творческая активность
  - Инициатива



- «в обществе будет востребован другой тип личности: не всесторонне и гармонически развитая по некоему идеальному образцу, а человек, **идентичный** самому себе, несущий образ себя во всем богатстве отношений с окружающим миром. В новом жизненном потоке в первую очередь будут поощряться **индивидуальность, творческая активность и способность ориентироваться на будущее, умение прогнозировать, фантазировать, гибко переходить на новые виды деятельности, действовать в ситуации неопределенности**» *Е.А.Медведева – автор «субъектно-художественного» подхода к социализации ребенка с разными вариантами дезонтогенеза, доктор психол. наук*





## Современная тенденция:

- Дети не идут в ВУЗы – не хотят тратить время, обучаются в интернете
- Снижена учебная мотивация – значит им не дают то, что им нужно – надо понять, что им нужно
- В ситуации выбора – сколько детей придет к вам?
- Если они придут, то зачем?
- Что я могу сделать, чтобы они пришли?

- 2012 г. - Первый Всероссийский конкурс авторских программ, учебно-методических материалов и электронных ресурсов по развитию творческой активности детей, подростков и молодёжи на тему: «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования».
- В конкурсе приняли участие работники образования учреждений всех видов и типов почти из 79 субъектов Российской Федерации, было прислано 729 работ.





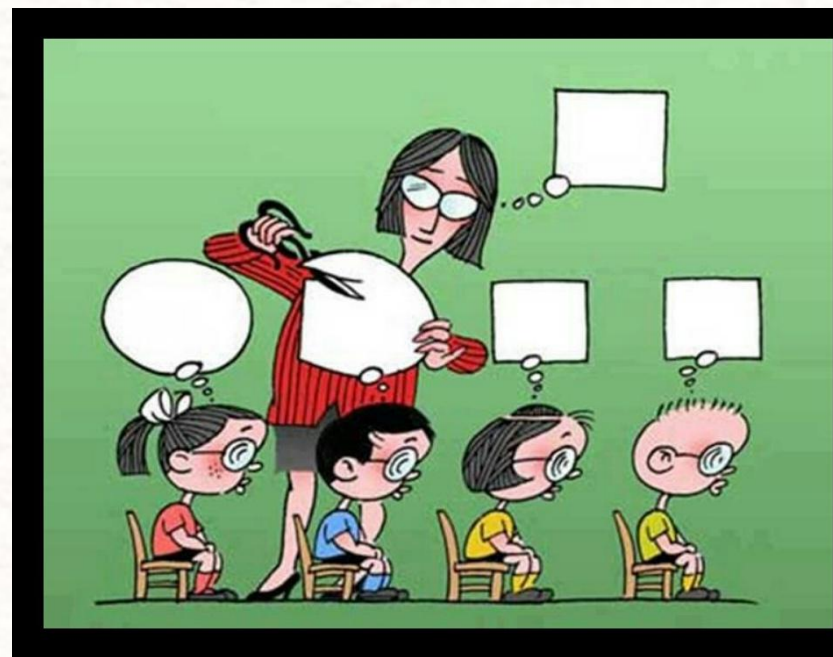


# Проблема :



- Современный быстроменяющийся мир требует от выпускника школы:
- способности делать сознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения, действовать в ситуации неопределенности, проявлять инициативу.
- творческая активность учащихся от первого к последнему классу падает (Б.Ю.Большаков 1982, А.А.Мелик-Пашаев 1998, Максимова С.В. 2001, Туник Е.Е. 2004, А. Грецов 2006). Особенно резкое падение происходит при переходе из детского сада в первый класс.

- Анализ мониторинга творческой активности подростков и молодежи, проведенный Центром социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО в 2012 году в 10 учебных заведениях России (общеобразовательные школы, колледжи, институт, детский дом, специализированная школа, Центр детского творчества – всего 871 человек) показал, среди респондентов **всего 5% молодых людей с высоким творческим потенциалом и способных к его реализации.**



**Вывод:**  
Современная школа не только не развивает, но подавляет творческие задатки ребенка.



# Причины:

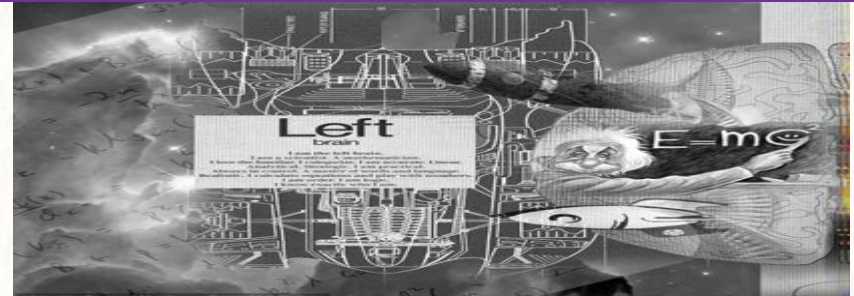


- 1. Недостаточное понимание необходимости и психологических механизмов развития творческой активности
- 2. Преобладание заданий по инструкции, по «образцу», нет времени и места для проявления собственной активности обучающихся, не развивается способность ставить цели
- 3. Нет выбора – дети не учатся делать выбор, от них ничего не зависит
- 4. Детей не спрашивают, чего они хотят, что они чувствуют – не развивается способность к самоопределению, преобладает инфантильность

# Двухфакторная концепция творчества:

Творчество =

порождение идей (НА) + реализация идей (АА)



Способность порождать идеи (НА) (творческий потенциал) :

- Расфокусированное внимание
- Интуиция
- Образное мышление
- Дивергентное мышление
- Неосознанные компоненты

Способность реализовывать идеи (АА):

- Фокусированное внимание
- Логика
- Вербальное мышление
- Конвергентное мышление
- Осознанная, целенаправленная деятельность



Творчество - процесс усмотрения (НА) и реализации (АА) новых возможностей собственной активности, сопровождающийся чувством вдохновения и завершающегося созданием субъективно нового продукта.

- Творческий потенциал - поле видимых, но еще не реализованных возможностей, идей, гипотез (НА).



# Теория надситуативной (неадаптивной) активности (НА) В.А. Петровского

Неадаптивная активность:

- - стремление выходить за рамки внешних требований и собственных целей
- притягательность действий с непредрежденным исходом,
- преодоления границ







## Методика диагностики творческой активности дошкольников и младших школьников «Альбом с замаскированными изображениями»

- идея диагностики неадаптивной активности состоит в организации такой ситуации, в которой перед ребенком открывается шанс приобретения нового опыта познания, переживания или действия, но напрямую такая задача не ставится. Если ребенок самопроизвольно использует эту возможность даже когда это не требуется (непрагматично) или даже содержит определенный риск, это говорит о проявлении неадаптивной активности. (В.А. Петровский, 1975)

# Результаты исследований:

- Дошкольники :
- НА и АА коррелируют

- Школьники :
- НА и АА расходятся (эффект ножниц)





## Типы учащихся:

Степень развития	Высокий творческий потенциал (НА)	Низкий творческий потенциал (НА)
Высокая сп-ть к реализации (АА)	Звездочки (2)	Исполнители (1)
Низкая сп-ть к реализации (АА)	Проблемные (4)	Средние (3)

# Вывод: Творческая нереализованность – одна из причин школьной, а в последствии социальной дезадаптации

*Максимова С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации. Автореферат диссертации на соискание уч.ст. канд. психол. наук – М., 2001*

Э. Фромм: «если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяготение к разрушению. Психологическое напряжение таково, что если человек не может соединить себя с миром в акте творчества, то рождается побуждение к устранению и разрушению мира ... Альтернатива вполне четкая - творить или уничтожать».







# Исследование взаимодействия детей и родителей

- **Результаты :** у «исполнителей» меньше Взрослых транзакций, чем у «проблемных» и «звездочек». У «проблемных» и «звездочек» в среднем преобладают транзакции Взрослого и Естественного Ребенка. У «исполнителей» и «проблемных» ведущим типом взаимодействия является КР, а у «звездочек» КР не доминирует ни в одном случае. Из этого можно предположить, что взаимодействие на уровне КР подавляет творчество.
- Корреляционный анализ показал, что для девочек значимо количество взрослых транзакций в процессе совместного рисования (Кк с НА девочек = 0,9), а также общая сумма взаимодействий в процессе рисования (Кк с НА девочек = 0,9). Для всех детей общее количество взаимодействий в процессе совместной деятельности коррелирует с НА ребенка (Кк = 0,5). То есть для творческой активности ребенка важно **как качество взаимодействий, так и их количество.**
- Для семьи «звездочек» чаще характерно единство в рисунке (единообразие животных – мамы, папы, и ребенка), а также ориентация семьи на индивидуальный рисунок ребенка. Для «звездочек» характерно преобладание высказываний Взрослого и Естественного Ребенка в процессе совместной творческой деятельности. [11].
- Таким образом, преобладание высказываний Взрослого в сочетании с Естественным ребенком в процессе совместной деятельности способствует проявлению творческой активности ребенка. Контролирующий родитель и отсутствие Естественного ребенка тормозят собственную активность детей.

# Стиль взаимодействия родителей с детьми проявления ТА:



## «звездочки»

-поддержка

*«Здорово! Это ты придумал! Вот это да!»*

## «исполнение»

Рассудительный запрет

*«Не занимайся ерундой, займись делом. Это несерьезно»  
(предписание «Не будь ребенком»)*

## «проблемные»

Резкий запрет

*«Кто это наделал? Что ты натворил! От тебя одни неприятности! Ты только все портишь» (Предписания «Не делай!», «Не проявляйся»)*

## «средние» - отсутствие

реакции

**(игнорирование)**



*Спонтанная  
активность  
ребенка*







Никто так не украшает квартиру,  
как маленький ребёнок с фломастерами...

# Исследование процесса решения творческой задачи

- Записывались рассуждения вслух в процессе решения задачи и реплики классифицировались по типам эго-состояний – В, КР, КО, ЕД, АД.
- **Результат:** зависимость успешности решения творческой задачи от степени простроенности и характера внутреннего диалога. У успешно решивших творческую задачу внутренний диалог представлен более развернуто, чем у нерешивших задачу. У нерешивших задачу наблюдалось почти в 2 раза больше неполных транзакций, например, испытуемый ставит сам себе вопрос, но не отвечает на него, выносит предложение, но не проверяет его. Вероятно, это результат того, что в детстве вопросы и идеи ребенка игнорировались родителями.
- У решивших задачу испытуемых преобладают в 2 раза транзакции Взрослый-Взрослый. Это значит, что партнерские отношения родителей с ребенком, простроенность диалога на уровне Взрослый – Взрослый приводит к тому, что будучи взрослым, такой человек способен, используя внутренний диалог, то есть не одну логику, а столкновение разных логик, успешно решать творческие задачи.
- **Анисимова М.В. Внутренний диалог в процессе решения творческой задачи** **Дипломная работа МГУ М. 2003**



# Тесты для детей, старше 12 л. и взрослых:

- 1. Тест на творческую состоятельность личности (НА + АА)
- 2. Тест на творческую мотивацию
- 3. Личностные барьеры в творчестве
- 4. Тест на ведущую мотивацию в творческой деятельности
- 5. Тест на адекватность представлений о творчестве для педагогов и родителей
- Творческая состоятельность: <http://services2.ht-line.ru/m-tests/?testing=e4bb1b56..>
- Определение творческой мотивации: <http://services2.ht-line.ru/m-tests/?testing=242baa0a..>
- Ранние решения: <http://services2.ht-line.ru/m-tests/?testing=6e5826e4..>

Приглашаем Вас к обсуждению тестов на новом форуме КИТТ -

<http://testbytest.ru/forum/>

# Тест «Ранние решения»

Гулдинг Р., Гулдинг М. Психотерапия нового решения  
М. 97

**Было выделено 13  
предписаний:**

- Не существуй
- Не будь близким
- Не будь значим
- Не будь ребенком
- Не взрослей
- Не имей успеха
- Не будь самим собой
- Не будь здоровым, не будь в здравом уме
- Не соответствуй
- Не чувствуй
- Не думай
- Не будь первым
- Не твори



## Результаты теста:

	Высокая НА	Высокая НА
Высокая АА	Звездочки (3)	Исполнители «не будь ребенком»
Низкая НА	Проблемные «Не будь» («Не проявляйся») и «Не делай»	Средние (4)

# Исследование психологических барьеров в творчестве

- изучались случаи, в которых взрослые люди обращались к психотерапевту с проблемой творческого кризиса, например, «застряло на половине написания книги». В процессе психотерапии выявлялся случай из детства, когда родители негативно реагировали на творческие проявления ребенка, давая негативные предписания.
- Психотерапевты Р. И М. Гулдинги выявили 12 типов таких предписаний: «Не думай», «Не чувствуй», «Не имей успеха» и т.д.
- Если удавалось «переиграть» детскую ситуацию и принять новое решение, клиент успешно выходил из кризиса, например, дописывал книгу
- **Зарипова С. Личностные барьеры в творчестве**  
**Диплом МГУ М. 2003**



	Творческий потенциал	Творческая самореализованность	Адекватность представлений о творчестве
Студенты ГУМПИ	3,4	8,4	
Стаж до 5 лет	3,8	11	
5-10	0	5,5	
10-15	-0,7	9,1	
15-20	0,3	8,3	
Более 20	-4,8	12	
Педагоги пед.колледжа	-5,3	4	28 высокая
студенты	22	11	21
1774	9,8	7	10 низкая
<b>ДОУ 14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>5,1 низкая</b>
Мурманск	11	14	24 высокая

# Исследование негативных установок у педагогов и обучающихся:

- Корреляция негативных установок педагогов и обучающихся – 0,63
- Памятки с позитивной обратной связью:
- Я тебя услышала, а теперь ты послушай
- Повеселился? Теперь – за дело!
- У тебя достаточно времени
- Ты – как всегда оригинален
- У тебя – богатая фантазия, но сейчас мы говорим о другом
- Смешная шутка, но сейчас это неуместно!



В проведенном нами исследовании было показано, что общение воспитателя с ребенком 5-6 лет в традиционном стиле (побуждения к действию, советы, оценки, интерпретации) приводит к угасанию собственной инициативной активности ребенка, тогда как при развивающем общении (например, при использовании воспитателем приемов активного слушания) спонтанная активность значительно повышается.

Традиционный стиль:	Развивающий стиль:
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Вопросы</li> <li>* Оценки: правильно, не правильно, хорошо, плохо</li> <li>* Указания: посмотри внимательно, подумай</li> <li>* Запреты: не ерзай на стуле и т.д..</li> <li>* Побуждения к действию: смотри внимательней!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Парафраз: повторение педагогом фраз или отдельных слов ребенка</li> </ul>



## Концепция развития творческой активности личности (дуальности неадаптивности и адаптивности в творчестве)

- Основной механизм развития творческого потенциала – не обучение какому-либо ремеслу (хотя и это тоже важно), а реакция взрослого на спонтанную активность ребенка, поддержка его инициатив и адекватная обратная связь за счет чего происходит о-со-знание (совместное знание) ребенком с помощью взрослого себя творцом, автором, что побуждает его искать новые возможности для проявления себя как субъекта творческой деятельности
- Это то, что может сделать только учитель (не робот, не интернет)



## 2 ситуации (мероприятие – со-бытие):

- Будучи успешным в какой-либо студии, выпускник перестает этим заниматься по завершении, остаются только воспоминания, закончил музыкальную школу – не подходит к инструменту
- Обучение в кружке оказывает влияние на дальнейшую судьбу ребенка, выбирает профессию или др. (Феномен «Артека») (Вебинар по театральной педагогике)

# Условия для развития ТА обучающихся в системе образования:

- Понимание педагогами ценности и психологических механизмов развития творческой активности школьников
- Умение педагогов отслеживать проявления творческой активности учащихся и адекватно реагировать на них, направлять в русло созидательной деятельности, например, применяя технологии проектной деятельности или портфолио
- Владение педагогами навыками развивающего взаимодействия
- Осознавание и преодоление личностных ограничений в развитии собственного творческого потенциала педагогов
- Осознание себя как творческой личности



# Портфолио как инструмент развития творческой активности личности.

- основным механизмом развития является о-со-знание (совместное знание) себя в качестве субъекта творчества Каждый ребенок обладает творческим потенциалом, каждый пытается по-своему изучить этот мир, экспериментирует, делает свои маленькие открытия, придумывает новые слова, воображает новые миры и т.д. Однако, если эти «творения» остаются незамеченными взрослыми, то дети быстро забывают о них и переключаются на другие мотивы (например, потребительские) и виды деятельности.
- Если же взрослый обратит внимание на то, что произошло – произошел акт творчества, «открытие» - это что-то очень важное и ценное в нашей жизни и автор этого творения – (Имя ребенка), то тем самым взрослый поможет ребенку осознать себя в качестве творца, субъекта творчества и это осознание будет побуждать ребенка и дальше пробовать свои силы, возможности в различных сферах жизни
- Одним из инструментов такого о-со-знания является портфолио – копилка достижений.



# Формы портфолио:

1. папка, альбом



• 3. фильм





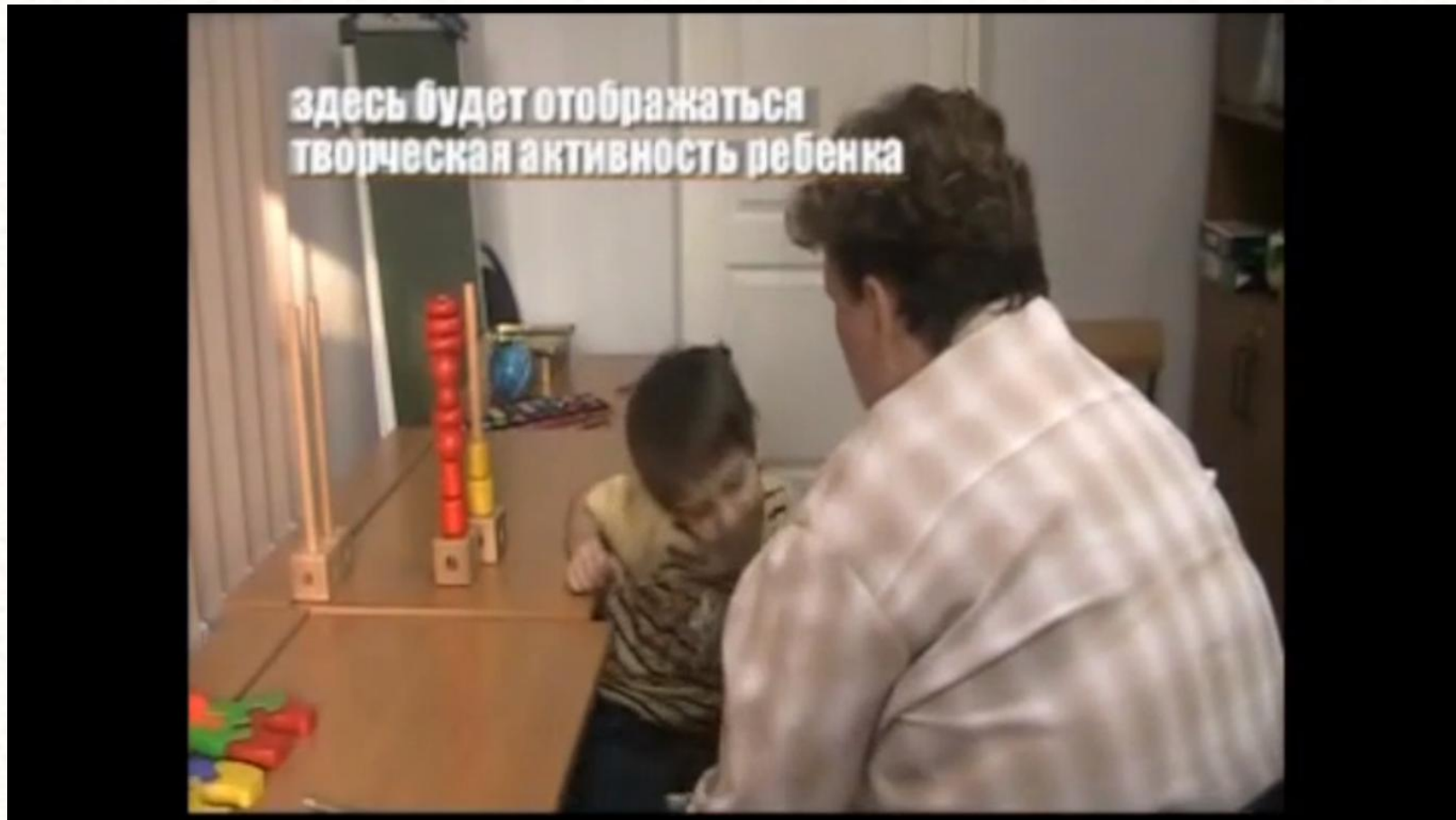
# Праздник детского творчества:



- <https://disk.yandex.ru/client/search?querySearch=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC&scopeSearch=%2Fdisk>



<https://yadi.sk/i/XCq8Hxzc3QcZa5>





# Система развития творческой активности младших школьников.

- 1. методики диагностики ТА
- 2. Курс внеурочных занятий по развитию ТА младших школьников (1-4 классы)
- 3. Рабочие тетради – портфолио
- Групповые занятия позволяют осознать свои склонности, особенности, интересы, способности в различных областях – школа, семья, друзья, характер, спорт, музыка, литература и т.д.
- Работа в тетради – портфолио – зафиксировать свои осознания
- Работа с родителями



## Цели:

- 1. Ребенку: осознать свои особенности, интересы, отношения, сильные стороны
- 2. Родителям и педагогам: научиться наблюдать за ребенком, отмечать изменения, фиксировать достижения, давать обратную связь, строить партнерские отношения



### 3. Развитие личностных компетенций

- Способности к самоопределению
- Осознание себя в различных социальных ролях
- Осознание ценности собственного развития
- Способность к систематизации и умозаключениям
- Формирование и презентация собственного мнения
- Способности делать выбор



## ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ:

Каждое занятие состоит из четырех частей:

### *1 – мотивационная часть*

На мотивационном этапе проводятся игры, беседы, упражнения по теме занятия. Цель этого этапа – заинтересовать ребенка, очертить область вопросов, обменяться мнениями, создать ситуации для самопознания и самопроявления

На этом этапе важно создать атмосферу игры, принятия, чтобы дети могли раскрепоститься.




## Элементы театрализации



На занятиях используются элементы театрализации. В качестве главного героя занятия выступает самодельная кукла Артик, которая сопровождает работу ребят на протяжении всей программы. С ним дети общаются, отвечают на его вопросы и рассказывают разные истории.








**2 – работа в рабочей тетради  
(собственно – с портфолио)**

**На втором этапе каждому ребенку предлагается выполнить задания на формирование своего мнения, отношения к теме занятия и его фиксация в рабочей тетради – портфолио. Здесь важно предоставить ребенку самостоятельность, выбор – материалов, последовательности выполнения заданий, поддерживаются любые предложения и инициативы.**





### *3 – рефлексия*

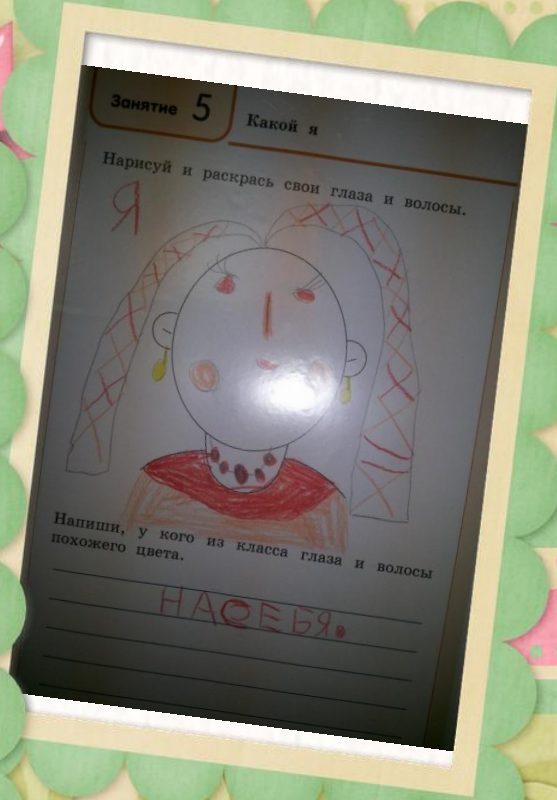
**В конце занятия предлагаются вопросы для обсуждения, кому что сегодня понравилось, какие чувства возникли, с кем мнения похожи или отличаются. Работы вывешиваются на стенде на неделю для закрепления процесса самоидентификации**



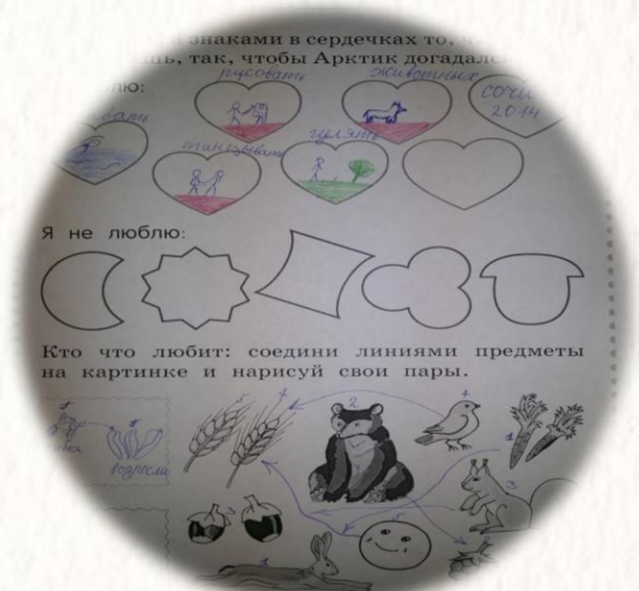
## 4-й этап Работа с родителями

- Ребенок может сам выбрать, кого из родителей или близких привлечь к совместной работе.
- Поставленные вопросы предполагают диалог, в котором дети и родители узнают о интересы, предпочтения, мнения друг друга
- Поскольку правильных ответов здесь нет, то в совместной работе предполагается формирование партнерских отношений, которые являются залогом конструктивного сценария развития творческой активности ребенка













Мои любимые телепередачи (мультфильмы, фильмы)	Как я смотрю фильмы (мультфильмы, телепередачи?)	Мой мир телеискусс тва	Зачем мне телевизор?
Я в мире музыки	Музыка – волшебная страна	Музыка – мой учитель	Музыка и вдохновени е
Моя поэзия	«Я – поэт, зовусь я ...»	О чем мои стихи	Я в мире поэзии
Я и спорт	На старт! Внимание! Марш!	Физкульт – привет!	Мои победы
Я – художник	Краски, карандаш или пастель?	Я рисую мир	Моя галерея
Я и мои друзья	«Что мне снег, что зной, что мне дождик проливной...»	«А подходяща я компания – это компания, где нас могут чем-	Друзей выбирают!



# С 2008 г. открыты 10 экспериментальных площадок

- включающих 23 образовательных учреждения г. Москвы, г. Мурманска и Мурманской обл., г. Челябинска и Челябинской обл., г. Пскова, г. Благовещенска, г. Улан-Уде, г. Ростова-наДону, г.Пермь и Пермского края. Из них: общеобразовательные школы – 5, дошкольные общеобразовательные учреждения – 2, учреждения дополнительного образования – 7, специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – 7.



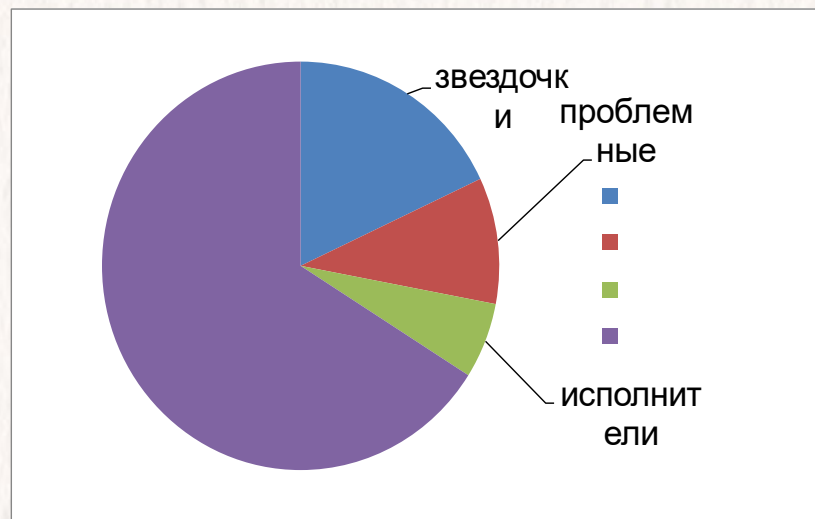
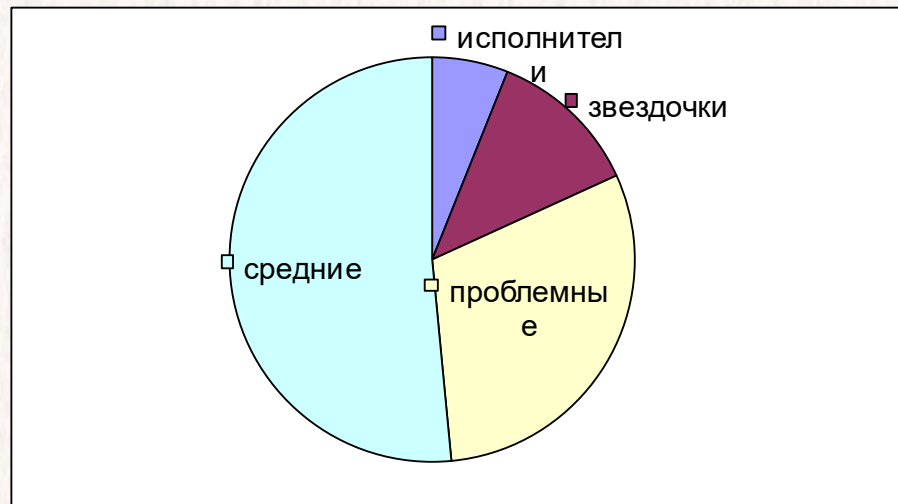
# Результаты:

- у детей возрастает творческая активность,
- увеличивается способность к самореализации, растет самооценка,
- развиваются такие компетенции как умение делать выбор, высказывать свое мнение, способность к
- самоидентификации и рефлексии,
- Кроме того:
- улучшаются отношения с одноклассниками, учителем, родителями, эффективнее проходит адаптация к школе,
- развиваются коммуникативные способности,
- налаживается взаимодействие между школой и родителями.



# Результаты мониторинга творческой активности детей

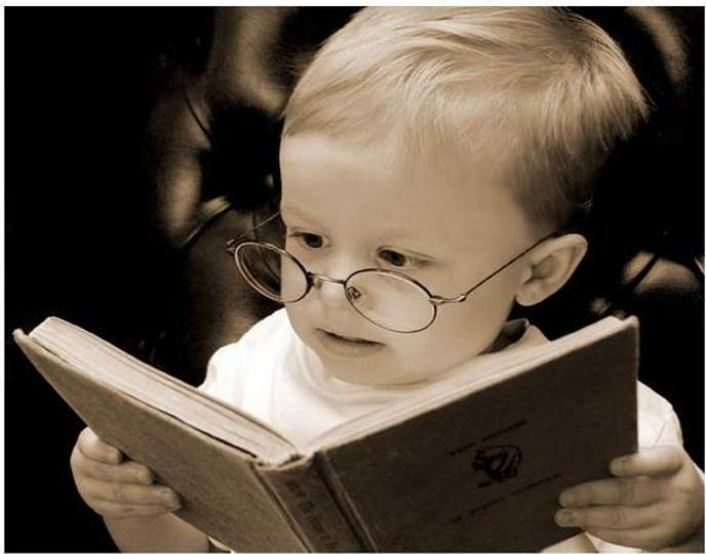
Осень 2012г - май 2013г



Новизна нашего похода заключается в смещении акцента с развития интеллектуальных качеств на личностные:  
– способности к выстраиванию диалога со сверстниками и взрослыми,

- Развитию рефлексии и самоидентификации
- Способности к выбору и целеполаганию





## Выводы:

- Все дети рождаются творческими, важно только разглядеть, в чем это проявляется, поддержать, развить
- Любой вид деятельности (даже мытье полов) может быть творческим. В творчестве необходимо различать два вида активности: порождение идей (НА) и их реализацию (АА)
- Подавлять творческий потенциал – опасно – это может привести к личностной и социальной деструкции
- Основной механизм развития творческого потенциала – о-со-знание ребенком с помощью взрослого себя творцом, поддержка его инициатив

## Целевые ориентиры:

- развитие творческой активности, самоидентичности, способности к выбору и целеполаганию



Ученик —  
это не сосуд,  
который надо наполнить,  
а факел,  
который  
надо зажечь.



Технологии:

- Технологии должны включать механизм осознания (наблюдение, обратная связь, рефлексия, диалог, дискуссия)





## Результаты:

- показатели творческой активности, инициативы, самостоятельная постановка целей





# Проявления творческой активности дошкольника:

- 1 – Задает познавательные, интересные, оригинальные, неожиданные вопросы, проявляет любознательность, исследует, экспериментирует
- 2 – предлагает разные варианты решений, высказывает гипотезы, предположения, интересные суждения, фантазируют, придумывают истории, выражает свое мнение, сомневается в сказанном взрослым, шутит
- 3 – Проявляет интерес, увлеченность каким-либо занятием, эмоционально откликается на шутки, музыку, красоту, художественные произведения, чтение книг, мечтает, верит в чудеса
- 4 – Выходит за рамки предложенной деятельности, обычных способов, правил, проявляет инициативу, активен, предлагает свои правила, новые способы действий, действует спонтанно, непредсказуемо, может не согласиться с общим мнением, делает по-своему
- 5 – Придумывает сюжеты игр, новых персонажей, организует игру, вовлекает детей в игру, выбирает активные роли, использует воображаемые предметы, обстоятельства, артистичен, выразителен в игре
- 6 – Проявляет инициативу в общении со взрослыми или детьми, эмоционально реагирует на несправедливость, спорит, отстаивает свою точку зрения, проявляет лидерские качества



*Спасибо за внимание!*



- [Lana-svet@yandex.ru](mailto:Lana-svet@yandex.ru)
- **заказ пособий** <http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/search/?q=%CC%E0%EA%F1%E8%EC%EE%E2%E0+%D1.%C2.&how=r>
- **Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция, М, 2006**